CONCERTOS

pour **Violon** par

CH. DE BERIOT.

				ℳ	₰
No. 1.	**Concerto** en Ré. Op. 16	Avec accompagnement	de Piano.	4	25
		„ „	de Quatuor.	4	25
		„ „	d'Orchestre.	7	25
2.	**Concerto** en Si min. Op 32	Avec accompagnement	de Piano.	7	25
		„ „	de Quatuor.	8	50
		„ „	d'Orchestre.	16	75
3.	**Concerto** en Mi. Op. 44	Avec accompagnement	de Piano.	6	25
		„ „	de Quatuor.	8	50
		„ „	d'Orchestre.	16	75
4.	**Concerto** en Ré min. Op. 46	Avec accompagnement	de Piano.	3	50
		„ „	de Quatuor.	4	25
		„ „	d'Orchestre.	8	50
5.	**Concerto** en Re. Op. 55	Avec accompagnement	de Piano.	5	25
		„ „	d'Orchestre.	9	50
6.	**Concerto** en La. Op. 70	Avec accompagnement	de Piano.	4	25
		„ „	d'Orchestre.	9	50
7.	**Concerto** en Sol. Op. 76	Avec accompagnement	de Piano.	5	25
		„ „	d'Orchestre.	10	50
8.	**Concerto** en Ré. Op. 99	Avec accompagnement	de Piano.	6	25
		„ „	d'Orchestre.	13	—
9.	**Concerto** en La min. Op. 104	Avec accompagnement	de Piano.	4	25
		„ „	d'Orchestre.	7	25
10.	**Concerto** en La min. Op. 127	Avec accompagnement	de Piano.	4	25
		„ „	d'Orchestre.	8	50

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.

L. Mainecker

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

pour **VIOLON** publiées par

Schott & Co., Londres. **Schott & Co.,** Sydney.

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE

Schott, Paris. **Schott frères,** Bruxelles.

	M.	₰
D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	1	75
Barrès et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2	—
— Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano	2	—
Beethoven, L. van. Adagio de la 9me Symphonie pour Violon avec Piano par *L. Einzig*	2	25
Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2.50	5	—
Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano	1	75
Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par *A. Gibson*	2	—
Dancla, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violons avec accomp. de Piano par *Ritter* Nº 1 à 3 . . . à	2	50
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2	—
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2	—
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3	75
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3	—
Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2	25
Faucheux, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano Nº 2	2	50
Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon	1	50
— »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1	50
Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3	—
Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois . . . . ! pour Piano et Violon par *J. Barrès*	1	25
Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1re Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par *F. W. Dietz*	2	25
Lee, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle.		
— Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3	50
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4	75
Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:		
Nº 1. La Captive	1	25
2. Gigue	1	25
3. Mélancolie	1	50
4. Un vieil amateur	1	50
5. Angelus du soir	1	25
6. Valse	1	75
7. Les deux Tourterelles	1	50
8. Dans un Songe	1	50
9. Pastorale	1	25
10. Scherzino	2	—
11. A une Etoile	1	50
12. Mouvement perpétuel	1	75
Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem., franç. et anglais . . . net.	5	—
Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:		
Nº 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1	50
2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2	25
Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul	3	50
— 10 Morceaux caractéristiques de *G. Goltermann* transcrits pour Violon et Piano . . . Cahier I	3	50
» II	4	50
Séparément:		
Nº 1. Romance sans Paroles	1	50
2. » » »	1	25
3. » » »	1	50
4. Nocturne	1	50
5. Religioso	1	50
6. Chanson sans Paroles	1	75
7. Idylle	1	50
8. Légende	1	50
9. Nocturne	1	75
10. Alla Polacca	2	—
Rentsch, E. Op. 33.		
Nº 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1	75
2. Humoresque pour Violon et Piano	1	75
Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après *Henri Steckmest.* Nr. 1—6 à M. 1.75	10	50
Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons	3	25
— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:		
Nº 1. Marsch der Karawane	1	25
2. Romanze	1	25
3. Capriccio	1	25
4. Schlummerlied	1	25
5. Minuetto	1	25
6. Sérénade	1	25
Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano . . . Complet	4	50
— Id. Séparément: Nº 1. Maestoso et Andantino	2	—
2. Larghetto	1	25
3. Alla Polacca	2	25
— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4	50
— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano . . . Cah. I, II	5	—
Wilhelmj, A. Improvisation über *J. Raff's* »Liebesfee«, für Violine mit Klavierbegleitung	3	50
Young, H. Impromptu pour Piano et Violon	2	—
Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano	2	—



à sa Majesté

LÉOPOLD Ier

ROI DES BELGES.

1er CONCERTO

pour

VIOLON

avec accompt

d'Orchestre de Quatuor

ou de Piano

PAR

CH. DE BÉRIOT

OP. 16.

Avec Acc. d'Orchestre, Pr. M. 7.25. avec Acc de Quatuor, Pr. M. 4.25. avec Acc de Piano, Pr. M. 4.25.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82 Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & Co 159 Regent Street

4778.

1.er CONCERTO.

C. DE BERIOT
OP. 16.

VIOLON.

PIANO.

Allegro moderato.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

SOLO.

ritard.

a tempo.

ritard a tempo.

f
ritard.
a tempo.
ritard. a tempo.
ff
f
f
dolce.
p
pp

ritard.

a tempo.

a tempo

ritard un poco

ritard e dim.

ritard.

a tempo.

f

p

mf

p

a tempo.

ritard un poco.

ritard.

a tempo.

a tempo.

p

mf

p

mf

p

dim.

p

dim.

cres f

f

p

Pizz. Pizz. Pizz.
Arco. Arco. Arco.

Pizz. Pizz. Pizz.
Arco. Arco. Arco.

Pizz. Pizz. Pizz.
Arco. Arco. Arco.

Pizz. Pizz. Pizz.
Arco. Arco. Arco.

tr

cres - cen - do

p

tr tr tr tr

ff

TUTTI

f

3

mf

f

pp

cres - - - - cen -

cres

- - - do f ff

SOLO.

f p

8

tr

fz pp

ritard. ritard.

a tempo
TUTTI.
f
p
f
SOLO
f risoluto.
p
f
p
f
p
f
f
p
f
p
p
dolce.
pp
dolce.
p

mf

mf

p

mf

dolce.

p

dolce.

pp

tr

TUTTI.

SOLO.

f

ff

mf

mf

dolce.

mf

dolce.

p

pp

ritard

dolce

p

dolce.

cres.

espress.

p

f

mf

f

pp

mf

f

Arco. Arco. Arco.

Pizz. Pizz. Pizz. Pizz

dim.

Arco. Arco. Arco. Arco.
Pizz. Pizz. Pizz. Pizz.
Arco.
p f cres
pp p cres.
pp f p

p cres.
cres.
f p
f p

f Pizz. A. P. A. P. Arco.
p
f mf pp

Pizz. A. P. A. P. 8 Arco.
f
mf

Pizz.

Arco.

f

p

cres.

TUTTI.

ff

Fine.

N. PAGANINI

Oeuvres pour Violon

		M	₰
Op. 2.	1re **Sonate** (Alard. Les Maîtres classiques No. 10)	1	50
Op. 3.	12me **Sonate** (Alard. Les Maîtres classiques No. 30)	1	75
Op. 6.	**Premier Concerto**, avec acc. de Piano		
	L'Orchestre séparément n.	21	—
Op. 6bis.	**Rondo du 1r Concerto**		
—	**Allegro du 1r Concerto**. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par *G. Besekirsky*	4	25
—	avec acc. d'Orchestre	7	75
Op. 7.	**Second Concerto** *(Clochette)*, avec acc. de Piano		
	L'Orchestre séparément	16	75
Op. 7bis.	**La Clochette**, Rondo du 2d Concerto	4	25
Op. 8.	**Le Streghe** *(Danse des Sorcières)*, avec acc. de Piano		
	L'Orchestre séparément n.	7	—
Op. 9.	**God Save the Queen**, avec acc. de Piano	3	25
	L'Orchestre séparément	5	25
Op. 10.	**Le Carnaval de Venise**, avec acc. de Piano		
Op. 11.	**Moto perpetuo** *(Mouvement perpétuel)* avec acc. de Piano		
	L'Orchestre séparément	2	—
Op. 12.	**Non piu mesta**, avec acc. de Piano	3	—
	L'Orchestre séparément	5	25
Op. 13.	**I palpiti**, avec acc. de Piano		
	L'Orchestre séparément n.	6	25
Op. 14.	**Etudes** en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque	2	—
	Sonata, avec acc. de Piano		
	„ „ de Violon et Violoncello		
	Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento" de l'Op. Molinara pour Violon solo		
	* 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine	1	50
	* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)		
	Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur n.	9	—

* Bearbeitet von Emil Kross.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

2 Etudes de Concert transcr. par *R. E. Bockmühl.*	No. 1. Le Carnaval de Venise	2	75
	„ 2. Mouvement perpétuel	2	50

pour Flûte avec acc. de Piano:

Op. 8.	**Le Streghe** *(Danse des Sorcières)* fameuses Variations arr. par *G. Briccialdi*	3	25

pour Piano seul:

Op. 7bis.	**La Clochette**, Rondo du 2 Concerto transcr. par *F. Beyer*	1	50
Op. 8.	**Le Streghe** *(Danse des Sorcières)* transcr. par *H. Rupp*	1	50

Propriété pour tous pays
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
Schott & Co. Londres. 159 Regent Street · P. Schott & Cie. Paris. 70 rue du Faubourg St. Honoré · Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour



à sa Majesté

LÉOPOLD IER

ROI DES BELGES.

1er CONCERTO

pour

VIOLON

avec accomp^t

d'Orchestre de Quatuor

ou de Piano

PAR

CH. DE BÉRIOT

OP. 16.

Avec Acc d'Orchestre, Pr. M. 7.25 , avec Acc de Quatuor, Pr. M. 4.25 . avec Acc de Piano, Pr. M. 4.25.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82 Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & Co 159 Regent Street

4778.

L. Mairecker

1.er CONCERTO

POUR LE VIOLON

PAR

C. DE BERIOT

OP.16.

VIOLON PRINCIPAL.

(♩=132)

Allº moderato.

p f cres - - - cen - - do. f ff mf f

Flûte. p

Violon. f

p Cor.

VIOLON PRINCIPAL.

Violon.

SOLO.

ritard. a tempo.

ritard. a tempo.

dolce.

ritard. a tempo.

ritard. e dimin.

a tempo.

VIOLON PRINCIPAL

ritard un poco.

a tempo

p dim.

cres. *f*

Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco.

Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco.

Pizz Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco.

Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco.

cres.

TUTTI.

ff

VIOLON PRINCIPAL.

mf

f

pp

cres - - - cen - - do.

f

ff

SOLO.

f

tr

f

ritart. a tempo

TUTTI.

f

Hautb.

p

Von

f

p

Cor.

Von

p

SOLO.

f risoluto.

8

p dolce.

VIOLON PRINCIPAL.

mf 3 3

dolce.

tr

f

TUTTI.

SOLO

mf

p

ritard.

Ad libitum.

dolce.

espress

cres.

espress.

f

p

f

dimin.

Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz.

p

Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco.

f

cres.

f p

tr

cres

tr tr

f

Pizz Arco Pizz Arco Pizz

p

Arco.

Pizz Arco Pizz Arco Pizz

Arco.

f

tr

tr

Pizz

Arco

Harm.

Loco.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

TUTTI

ff

Fine.

OEUVRES

pour

VIOLON avec accompagnement de **PIANO**

de

J. B. Singelée.

		M	S
Op. 10.	**Concerto** . . . . (Avec accomp. d'Orchestre M 5.50.)	4	25
„ 13.	**Le Pirate**, Fantaisie	2	75
„ 14.	**Lucie de Lammermoor**, Fantaisie	2	75
„ 16.	**La Part du Diable**, Fantaisie	3	25
„ 18.	**La Sirène**, Fantaisie	2	75
„ 19.	**L'Enchanteresse**, Fantaisie . .	2	75
„ 21.	**Les Mousquetaires de la Reine**, Fantaisie	3	25
„ 24.	**Le Pré aux Clercs**, Fantaisie	2	75
„ 25.	**Le Val d'Andorre**, Fantaisie	2	75
„ 27.	**La Favorite**, Fantaisie . .	3	50
„ 28.	**Jerusalem (I Lombardi)**, Fantaisie	3	50
„ 29.	**Le Prophète**, Fantaisie . . .	3	50
„ 30.	**La Fille du Régiment**, Fantaisie	3	50
„ 31.	**Les Huguenots**, Fantaisie . .	4	25
„ 39.	**La Somnambule**, Fantaisie . .	2	75
„ 40.	**Les Puritains**, Fantaisie . . .	2	75
„ 56.	**Fantaisie pastorale**	2	75
„ 67.	**Martha**, Fantaisie	3	25
„ 68.	**Stradella**, Fantaisie	3	25
„ 69.	**Le Barbier de Séville**, Fantaisie	3	25
„ 71.	**La Muette de Portici**, Fantaisie	3	25

		M	S
Op. 72.	**Le Pardon de Ploërmel**, Fantaisie	4	25
„ 94.	**Il Trovatore**, Fantaisie . . .	2	75
„ 95.	**Othello**, Fantaisie	2	75
„ 96.	**L'Elisire d'amore**, Fantaisie .	2	75
„ 97.	**Robin des Bois** (Der Freischütz), Fantaisie	3	25
„ 98.	**Fantaisie élégante**	2	75
„ 112.	**Roméo et Juliette**, Fantaisie .	3	25
„ 113.	**Ernani**, Fantaisie	3	25
„ 117.	**Guillaume Tell**, Fantaisie . .	3	50
„ 118.	**Rigoletto**, Fantaisie	2	75
„ 123.	**Lohengrin**, Fantaisie	3	25
„ 127.	**Aïda**, Fantaisie	3	25
„ 129.	**Le Cheval de Bronze**, Fantaisie	4	25
„ 130.	**La Reine d'un Jour**, Fantaisie	3	50
„ 131.	**Tannhäuser**, Fantaisie	4	25
„ 133.	**Le Domino noir**, Fantaisie . .	3	25
„ 134.	**Stabat mater** de Rossini, Fantaisie	2	75
„ 135.	**La Dame blanche**, Fantaisie .	3	50
„ 137.	**Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg**, Fantaisie . . .	2	75
„ 138.	**La Juive**, Fantaisie	3	25

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co. LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE MAYENCE.

SCHOTT & Co. SYDNEY.

P. SCHOTT PARIS.

SCHOTT FRÈRES BRUXELLES.

Suite de la musique de Violon avec accs de Piano; Quatuor ou Orchestre

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES. publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence. Londres chez SCHOTT & COMP.

M. Pf.

Herman, Ad. Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles avec acc. de Piano.
No. 1. Mandolinata de Paladilhe. 1 75
2. Sérénade de Massenet. 1 75
3. Pavane de Louis XIV., de Brisson. 1 75
4. Lamento, de Polignac. 1 75
5. La Styrienne, Airs populairs. 1 75
6. Rigodon de Dardanus, de Rameau. 1 75

— Les premiers Pas du Violoniste. Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne. 1 50
2. La Dame blanche, Marche. 1 50
3. Guillaume Tell. 1 50
4. Don Juan. 1 50
5. Souvenir du Tyrol. 1 50
6. Le Pré aux clercs. 1 50
7. Robin des Bois. 1 50
8. Les Alpes. 1 50
9. Le Torrent, Valse. 1 50
10. L'Elisire d'Amour. 1 50
11. Les Noces de Jeanette. 1 50
12. Il pleut, Bergère. 1 50
13. Les Cloches au village. 1 50
14. Galathée. 1 50
15. Gondolina. 1 50
16. Invitation à la Valse. 1 50

Herrmann, Th. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Ombre de Flotow, avec acc. de Piano. 2 25

Hiller, F. Concert mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Op. 152.
Avec accomp. de Piano. 9 50

Hîs, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2, mit Begleitung des Pianoforte. 2 75

Hoffmann, H. A. 2me Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre. 7 25

Hunyady B. de. Air hongrois varié. Op. 17, avec accomp. de Piano. 3 25

Jansa, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano. No. 1. Printemps. No. 2. Tarantella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélancolie No 11. Romance No. 12. Gaîté. chaque. 1 75
— Concerto. Op. 83, av. acc. de Piano. 7 25
Avec acc. d'Orchestre. 13 —
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, av. acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 25

Jehin-Prume, F. Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 7 75

Kalliwoda, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 6 25

Kontski, A. de. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grande Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano. 2 25
— Le Diable, grand. Mazur. Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 25
— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 25
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory, Poëme-Mazur. Op. 12, av. accomp. de Piano. 3 50
— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec. acc. de Piano. 2 75

Kreutzer, R. 11me Concerto, arr. avec accomp. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par A. Brand. 4 50
— La Molinara. 3 25
(Alard. Les Maîtres classiques No. 19.)
— Concerto en Ré. 4 75
(Alard. Les Maîtres classiques No. 39.)

Küffner, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec accomp. de Piano. 3 25

Kufferath, H. F. Andante. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75

Kufferath, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9, av. acc. de Piano. 2 —

Lafont, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec acc. d'Orchestre. 6 25
— Minnit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano. 4 25
— 2de grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano. 4 25
— Valsons encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano. 2 —
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis. avec acc. de Piano. En 8 Suites, chaque 3 25

Leclair. Sonate VIme (Le Tombeau). 2 75
(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 4.)
— Sonate IIIme. 2 25
(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 24.)

Leenders, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano. 1 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore avec. acc. de Piano. 3 50

Léonard, H. Fantaisie sur des thêmes russes. Op. 3, avec. acc. de Piano. 2 —
— 2d Concerto. Op. 14. avec. accomp. de Piano. 7 25
Avec accomp. d'Orchestre. 12 50
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— 3me Concerto. Op. 16, avec accomp. de Piano. 5 25
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50
— Sérénade, avec accomp. de Piano. Op. 17. 3 25
— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir. Op. 18, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quatuor. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano. Op. 20. 2 —
— Les Echos. Fantaisie pastorale. Op. 22, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre 7 75
— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quatuor. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 6 25
— Concert-Stück (4me Concerto). Op. 26, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 75
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Souvenirs de Blankenbergh, Morceaux caractéristiques. Op 27, avec accomp. de Piano.
No. 1. Aux bords de la mer. 1 50
2. Promenade à la campagne. 1 75
3. Course à l'âne (Folie musicale). 1 75
4. Les Adieux. 1 50
— 5me Concerto. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 75
Avec accomp. de Quatuor. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Don Juan, Fantaisie. Op. 29, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— 2 Morceaux. Op. 31, avec accomp. de Piano.
No. 1. Andante et Allegro de concert. 2 —
2. Tristezza, Marcia. 2 25
— 2 Solos. Op. 32, avec. acc. de Piano.
No. 1. Andante et Rondoletto. 2 25
2. Meditazione et Scherzo. 2 25
— 2 Solos. Op. 33. avec acc. de Piano.
No. 1. Polonaise. 2 —
2. Morceau de concert. 2 —
— Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon avec acc. de Piano 2 75

Léonard, H. Ernani, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano. 3 25
— Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano. 3 25
— Dove sono . . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50
— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite. avec accomp. de Piano. 1 50
— Il Bacio (Le Rève), Valse d'Arditi transcr., av. acc. de Piano. 2 25
— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser, transc.. av. acc. de Piano. 1 50
— Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano. 3 25
— Martha, Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano. 3 25
— „Pieta Signore,“ Air d'Eglise d'Allessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 75
— 5 Gedichte von R. Wagner, übertragen mit Clavierbegleitung. 3 25

Lidel, J. Cujus animam, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit. avec accomp. de Piano. 1 50

Lindpaintner, P. Concertino. Op. 35, avec accomp. d'Orchestre. 7 —

Lipinky, Ch. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.
No. 1. Li Marinari. 2 75
2. La Serenata. 2 —
3. La Danza. 2 —
4. L'Orgia. 2 —
5. La Pastorella del' Alpi. 1 50
6. La Régata veneziana. 2 —

L'Oeillet. Grande Sonate, avec acc. de Piano, arr. par. J. de Swert. 2 25

Louis, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec accomp. de Piano. 3 25
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140. av. acc. de Piano. 3 25

Manfredi. Sonate VIme. Op. 1. 3 25
(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 27.)

Massart, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano. 3 50

Mayseder, J. Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano. 1 75
Avec acc. de Quatuor. 2 —

Mazas, F. La Babillarde, Scène-Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano. 2 —
Avec accomp. de Quatuor. 2 —
— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec. acc. de Piano. 3 50

Milanollo, Th. Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium. 1 —

Molique, B. Concertino. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre. 5 25
— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano. 3 25

Monasterio, J. de. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano. 4 75

Moret, V. 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano. 3 25

Möser, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, av. acc. de Piano. 3 50

Mozart. Concerto. Op. 76. 5 50
(Alard. Les Maîtres classiques No. 17.)
— Sonate en Si-b. 3 50
(Alard. Les Maîtres classiques No. 8.)
— Sonate Vme. 2 75
(Alard. Les Maîtres classiques No. 28.)

Nagel, J. Le Charme de L'Enfance, Introd. et Romance. avec accomp. de Piano. 1 75
— La Capricciosa, Scherzo, avec acc. de Piano. 1 75

Nardini. Sonate Ire. 3 50
(Alard. Les Maîtres classiques No. 14.)

Paganini, N. Oeuvres posthumes:
No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano. 9 50
L'accomp. d'Orchestre. 16 75
1bis. Rondo du 1r Concerto. Op. 6bis, avec acc. de Piano. 4 75

Paganini, N. Oeuvres posthumes:
— Allegro du 1r Concerto. Refait et réinstrumenté avec une cadence par G. Besekirsky.
Avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 75
No. 2. 2d Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano. 7 75
L'accomp. d'Orchestre. 16 75
2bis. La Clochette, Rondo. Op. 7bis, avec acc. de Piano. 4 25
3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, av. acc. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 7 —
4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 5 25
5. Le Carneval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75
6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de concert. Op. 11, avec accomp. de Piano. 2 75
L'accomp. d'Orchestre. 2 —
7. Non più mesta, Thême et Variations. Op. 12, avec acc. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 5 25
8. I. Palpiti, Thême et Variations. Op. 13, avec accomp. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 7 —
10. Sonata, avec acc. de Piano. 1 75
— Sonate Ire. Op. 2. 1 50
(Alard. Les Maîtres classiques No. 10.)
— Sonate XIIme. Op. 3. 1 75
(Alard. Les Maîtres classiques No. 30.)

Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano. 1 75

Panny, J. Sonate pour la 4me corde. Op. 28, avec acc. de Piano. 2 —
Avec accomp. de Quatuor. 2 25
Avec accomp. d'Orchestre. 5 50

Panofka, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50, avec accomp. de Piano. 2 75

Porpora. Sonate IXme. 2 25
(Alard. Les Maîtres classiques No. 12.)
Sonate Ire. 2 25
(Alard. Les Maîtres classiques No. 32.)

Prume, F. Fantaisie et Variations sur un thême d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 7 75
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 75
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50
— Concerto héroique. Op. 11, avec acc. de Piano. 7 25
Avec accomp. d'Orchestre. 14 75
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quintuor. 4 25
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique Op. 13, avec acc. de Piano. 2 75

Pugnani. Sonate Ire. 3 25
(Alard. Les Maîtres classiques No. 15.)

Raff, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75

Raymond, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25
— Sérénade. Op. 45, av. acc. de Piano. 1 75

Ries, Fr. Légende, Op. 15, avec acc. de Piano. 2 75

Rode P. Air varié, Op. 10. Nouv. Edit. Avec acc. de Piano. 1 50
En Quatuor. 1 25
— 7me Concerto arr. en Sonato, avec accomp. de Piano par A. Brand. Nouv. Edit. 3 50
En Quatuor. 2 75

Romanesca la. 1 50
(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 11.)

Sainton, P. Premier Concerto. Op. 9, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Thême italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 75
Avec accomp. d'Orchestre 6 25

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

M. Pf.

Sainton, P. Fantaisie sur la Romance favorite „Die Fahnenwacht" de Lindpaintner. Op. 11, av. acc. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Fantaisie sur Lucrecia Borgia. Op. 12, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Souvenir de La Fille du Régiment, Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50
— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 2 75
— La Source. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 —
— Tarentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano. 2 75

Samehtini, S. Elégie, av. acc. de Piano. 2 —

Schlösser, L. Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor. 5 25

Schmitt, A. Morceau de salon. Op. 131, avec accomp. de Piano. 3 25

Servais, F. Souvenir de Spa, Fantaisie Op. 2. transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssoupoff. 3 25
— Fantaisie sur deux Airs Russes, Op. 13, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssoupoff. Op. 35. 3 50

Sighicelli, V. O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, avec acc. de Piano. 1 75

Singelée, J. B. 2e Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur Lucie di Lammermoor. Op. 14, av. acc. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre Op. 25, avec acc. de Piano. 2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opera La Fille du Régiment. Op. 30, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 4 25
— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39. avec accomp. de Piano. 2 75
— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec acc. de Piano. 3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25
— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec accomp. de Piano. 3 25
— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72. avec accomp. de Piano. 4 25
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec accomp. de Piano. 2 75

M. Pf.

Singulée, J. B. Othello, Fantaisie. Op. 95. avec acc. de Piano. 2 75
— L'Elisire d'amore, Fantaisie. Op. 96, avec accomp. de Piano. 2 75
— Robin des bois (Der Freischütz), Fantaisie. Op. 97, av. acc. de Piano. 3 25
— Fantaisie élégante. Op. 98, avec accomp. de Piano. 2 75
— Roméo et Juliette de Gounod, Fantaisie. Op. 112, av. acc. de Piano. 3 25
— Ernani, Fantaisie, Op. 113, avec accomp. de Piano. 3 25
— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 117, avec accomp. de Piano. 3 50
— Rigoletto, Fantaisie. Op. 118, avec accomp. de Piano. 2 75
— Lohengrin, Fantaisie. Op. 123, avec accomp. de Piano. 3 25
— Aïda de Verdi, Fantaisie. Op. 127, avec accomp. de Piano. 3 25
— Le Cheval de Bronze, Fantaisie brillante. Op. 129, avec accomp. de Piano. 4 25
— La Reine d'un jour, Fantaisie brillante. Op. 130, avec acc. de Piano. 3 50
— Tannhäuser, Fantaisie brillante. Op. 131, avec accomp. de Piano. 4 25
— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 133, avec accomp. de Piano. 3 25
— Stabat mater, de Rossini, Fantaisie. Op. 134, avec accomp. de Piano. 2 75
— La Dame blanche, Fantaisie. Op. 135, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Op. 137, avec acc. de Piano. 2 75

Singer, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 2 25
— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 —
— La Sérénade, Caprice-Etude. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 —
— Le Carneval hongrois, Variations burlesques. Op. 15. avec accomp. de Piano. 2 75
Avec acc. de Quintuor. 2 —
Avec acc. d'Orchestre. 3 25
— Air varié. Op. 16, av. acc. de Piano. 2 75
— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. 1 25

Sivori, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec accomp. de Piano. 4 25
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2, avec acc. de Piano. 4 25
— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 3 50
— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 7 25
— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrite avec accomp. de Piano. 2 —

Snyders, E. Fantaisie-Valse, avec acc. de Piano. 2 75

Spohr, L. 3me Concerto. Op. 7, avec accomp. d'Orchestre. 8 50

Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka), avec accomp. de Piano. 2 75

Steveniers, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 75
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec accomp. de Piano. 2 75
— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 2 —
Avec acc. de Quatuor. 1 50
— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec acc. d'Orchestre. 6 25
— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75
Avec acc. de Quatuor. 3 25
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 75
— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 3 50

Swert, J. de. Adelaïde von Beethoven, mit Pianofortebegleitung. 2 —

M. Pf.

Tartini, G. 6 Sonates pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.
No. 1. En La-mineur. 2 25
2. „ Sol-mineur. 2 —
3. „ Sol-majeur. 2 —
4. „ Ut-majeur. 2 —
5. „ Fa-majeur. 2 75
6. „ Ré-majeur. 3 25
— Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 2 75
— Le Trille du Diable. Sonate. 3 25
(Alard. Les Maîtres classiques No. 3.)
— Sonate Xme. 2 25
(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 13.)
— Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano. doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 3 25

Terry, E. Fantaisie-Caprice, avec acc. de Piano. 3 25

Tourneur, J. B. Séville, Andante et Boléro, avec acc. de Piano. 2 75

Tours, B. Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano. 2 75

Vieuxtemps, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 75
Avec acc. d'Orchestre. 4 25
— Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.) 3 50
Avec acc. de Piano. 9 50
Avec acc. de Quatuor. 9 50
Avec acc. d'Orchestre. 16 75
— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 8 50
— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec accomp. de Piano.
No. 1. Romance de Gourileff. 2 —
2. Le Rossignol d'Alabieff. 2 —
3. Romance de Dargomijsky. 2 —
4. Romance de Wielhorsky (av. acc. de Violoncelle ad lib.) 3 25
5. Chanson russe.
6. 2 Chansons russes.
— Duo brillant pour Violon et Violoncello (ou Alto). Op. 39, avec accomp. de Piano. 7 25
Avec acc. d'Orchestre. 10 50
— Feuilles d'Album, 3 Morceaux. Op. 40, avec accomp. de Piano.
Nr. 1. Romance. 1 75
2. Regrets. 1 75
3. Bohémienne. 3 25
— Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16e & 17e Siècle. Op. 42, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 7 25
— Fantaisie brillante sur Ernani, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 3 50
— Chansons russes, transcrites et variées, avec accomp. de Piano. 2 75

Viotti. Concerto XXIVme. 5 25
(Alard. Les Maîtres classiques No. 6.)
— Concerto XXIIme. 5 50
(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 16.)

Vizentini, A. 3 Transcriptions de Salon, avec acc. de Piano.
No. 1. Gluck. Orphée. 1 75
2. Martini. Plaisir d'amour. 1 75
3. Mozart. Les Noces de Figaro. 1 75

White, J. J. Délires de Sapho, Air varié, avec accomp. de Piano. 4 75

Wichtl, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris. Op. 51, avec accomp. de Piano.
No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 75
2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord. 1 75
3. Flotow. Indra 1 75
4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 75
5. Weber. Oberon. 1 75
6. Rossini. Guillaume Tell. 1 75

M. Pf.

Wichtl, G. Petites Fantaisies élégantes. Op. 52, avec accomp. de Piano.
No. 1. Suppé. „Mein Oesterreich." 1 50
2. Beyer. „Schlummer-Polka." 1 50
3. Gumbert. „O bitt' euch liebe Vöglein." 1 50
4. Abt. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen." 1 50
5. Kreipl. „Mailüfterl." 1 50
6. Proch. „Das Alpenhorn." 1 50
— 6 petits Morceaux de salon. Op. 75, avec accomp. de Piano.
No. 1. Verdi. Don Carlos. 2 25
2. Meyerbeer. L'Africaine. 2 25
3. Wagner. Lohengrin. 2 25
4. Rossini. Guillaume Tell. 2 25
5. Weber. Euryanthe. 2 25
6. Marschner. Templer und Jüdin. 2 25
— 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung.
No. 1. Der Wanderer (Le Mennier voyageur). 1 75
2. Der Müller und der Bach (La voix enchanteresse). 1 75
3. Gute Nacht (Je dois te fuir). 1 75
4. Mein (Elle est à moi). 1 75
5. Eifersucht und Stolz (Jalousie). 1 75
6. Rastlose Liebe (Toujours). 1 75
7. Die Forelle (La Truite). 1 75
8. Haideuröslein (La rose sauvage). 1 75
9. Ständchen (Sérénade) von Shakespeare. 1 75
10. Auf dem Wasser (Sur le lac). 1 75
11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager). 1 75
12. Frühlingssehnsucht (Le Desir du printemps). 1 75
— 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Operas favoris. Op. 86, avec accomp. de Piano.
No. 1. Gustave ou le Bal masqué. 2 75
2. Zampa. 2 75
3. La Dame blanche. 2 75
4. Robert le Diable. 2 75
5. Les Puritains. 2 75
6. La Favorite. 2 75
— 6 Airs favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.
No. 1. Ernani. 1 75
2. Lucia di Lammermoor. 1 75
3. La Sonnambula. 1 75
4. Torquato Tasso. 1 75
5. Cenerentola. 1 75
6. Il Pirata. 1 75

Wickede, F. von. Lyrische Stücke aus Wagner's Opern mit Pianofortebegleitung.
No. 1. Walther vor der Meisterzunft 1 75
2. Walther's Preislied. 1 50
3. Siegmund's Liebeslied. 1 50

Witt, L. F. Souvenir de Donizetti. Fantaisie brillante sur la Favorite. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 25
— Le Bohémien Caprice sur un thême original hongrois. Op. 50, avec accomp. de Piano. 2 25

Wolff, L. Air varié avec acc. d'un 2d Violon, Alto et Basse. 1 25

Yotti, L. Souvenir de St. Petersbourg, Airs russes variés, av. acc. de Piano. 3 50
— Galop de Schulhoff, transcrit, avec accomp. de Piano. 3 25

Youssoupoff, le Prince N. Chant d'amour, Méditation pour Violon, avec acc. de Piano. 1 75
— Il Trovatore de Verdi, Scéne et Cavatine, transcr., av. acc. de Piano. 2 75
— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec accomp. de Piano. 8 50
— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVIme siècle, Symphonie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 5 [illegible]
— Fleurs animées, av. acc. de Piano.
No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22 2 [illegible]
2. Le Muguet, Mélodie. Op. 2[illegible] [illegible]
— Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thêmes originaux dans le style Russe. Op. 34, avec accomp. de Piano. 2 [illegible]

Zinkeisen. Air varié avec acc. d'un 2d Violon, Alto et Basse. 1 75